МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ

МИСТЕЦЬКО-ПЕДАГОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

НАУКОВО-ДОСЛІДНА ЛАБОРАТОРІЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ

ІНФОРМАЦІЙНИЙ ЛИСТ – ЗАПРОШЕННЯ

**Шановні колеги!**

Запрошуємо Вас взяти участь у роботі ІІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції **«Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи»,** яка відбудеться **8 жовтня 2013 року** в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини.

***Тематичні напрями конференції***

1. **Філософський аспект мистецької освіти.**
2. **Гуманізація мистецької освіти.**
3. **Формування морально-естетичних цінностей засобами мистецтва.**
4. **Розвиток творчої особистості у процесі викладання дисциплін мистецького циклу.**
5. **Інтеграція в системі мистецької освіти.**
6. **Виховний і розвивальний потенціал художньої діяльності.**
7. **Підготовка майбутніх учителів мистецьких дисциплін у контексті сучасних освітніх технологій.**

Організаційний комітет планує видати матеріали конференції: **тези** і **статті** у періодичному науковому виданні Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини **«Проблеми підготовки сучасного вчителя»**, який внесений до переліку ВАК України як фахове видання з педагогічних наук (постанова президії ВАК України від 23 лютого 2011 р., № 1-05/2).

Робочі мови: українська, російська.

***Вимоги до оформлення тез:***

До редакції приймаються матеріали у вигляді електронної версії загальним обсягом 3-4 сторінки друкованого тексту, формат - А4.

Стандарти: шрифт Times New Roman; 14 кегль; міжрядковий інтервал - 1,5; абзацний відступ – 1,25 см; усі поля – 2 см; редактор Word; тип файлу Документ Microsoft Office Word.

На першій сторінці у правому верхньому куті жирним шрифтом вказати прізвище та ініціали, нижче – науковий ступінь (якщо є), посада та місце роботи (без скорочень). Назва доповіді – великими жирними літерами по центру.

Посилання на використані джерела подаються у квадратних дужках [2, с. 123].

За достовірність фактів, цитат, власних імен, посилань на літературні джерела та інші відомості відповідають автори публікацій.

**Для участі** у конференції необхідно надіслати до **15 вересня 2013 р.** за електронною адресою: pobirchenko@bk.ru, з поміткою Аспекти мистецької освіти:

1) заявку для участі, яка **повинна містити назву теми доповіді, напрям роботи конференції та відомості про автора (прізвище, ім’я по батькові повністю, науковий ступінь, вчене звання, місце роботи, посада, адреса, контактний телефон, E-mail;**

2) електронну версію доповіді, оформлену відповідно до вимог;

3) рецензію наукового керівника / фахівця з відповідної галузі досліджень (для учасників, які не мають наукового ступеня)(скановану завірену рецензію);

3) скановану квитанцію про грошовий переказ коштів (відповідно до кількості сторінок).

Грошові перекази здійснювати за адресою: Побірченко О.М., вул. Садова, 30 А, м. Умань, 20308.

Довідки за телефоном – 093-994-32-64 – Побірченко Олена Михайлівна.

Інформація про підтвердження прийняття матеріалу до друку буде надіслана електронною поштою.

**ЗАЯВКА**

на участь у ІІІ Всеукраїнській науково-практичній конференції

**«Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи»**

Прізвище \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ім'я \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

По-батькові учасника \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Місце навчання або роботи \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Посада \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Наукова ступінь \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Вчене звання \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Адреса \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Телефон \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Е-mail: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма участі (доповідь, повідомлення, слухач) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Напрям конференції \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Назва доповіді \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Потреба в готелі \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

День і час приїзду \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

День і час від’їзду \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Підпис\_\_\_\_\_\_\_

Статті, що друкуватимуться у періодичному науковому виданні **«Проблеми підготовки сучасного вчителя»** мають відповідати наступним спрямуванням:

1. Дидактичні та методичні аспекти підготовки майбутнього вчителя мистецьких дисциплін.
2. Інноваційні технології навчання в програмі підготовки майбутніх учителів мистецьких дисциплін.
3. Формування професійної компетентності учителів мистецьких дисциплін в умовах освітнього середовища вищого навчального закладу.
4. Виховні аспекти підготовки майбутніх учителів мистецьких дисциплін.
5. Історія мистецької освіти.
6. Професійна підготовка в контексті євроінтеграції.

***Вимоги до оформлення публікацій:***

Статті повинні мати елементи, що відповідають постанові Президії ВАК України від 15.01.2003 року №7-05/1:

* Постановка проблеми у загальному вигляді та її зв’язок з важливими науковими та практичними завданнями.
* Аналіз останніх досліджень і публікацій, у яких започатковано розв’язання цієї проблеми і на які спирається автор; виділення невирішених раніше частин загальної проблеми, котрим присвячується означена стаття.
* Формування мети статті (постановка завдання).
* Виклад основного матеріалу дослідження з повним обґрунтуванням отриманих наукових результатів (бібліографічні посилання у тексті беруться у квадратні дужки. Перша цифра – номер джерела у списку джерел, друга – номер сторінки. Номер джерела та номер сторінки розділяються комою з пробілом, номера джерел – крапкою з комою, напр.: [4], [6, 35], [6; 7; 8], [8, 21; 9, 117]. У реченні крапка ставиться після дужок, посилань).
* Висновки дослідження і перспективи подальших розвідок у даному напрямку.
* Список використаних джерел (складений відповідно до нових вимог ВАК (Бюлетень ВАК №3, 2008 р.). Бібліографічні джерела наводяться у порядку цитування.

Загальний обсяг: 8–10 сторінок друкованого тексту формату А4.

Стандарти: шрифт Times New Roman, кегль 14, міжрядковий інтервал 1,5, абзацний відступ – 1,25 см;усі поля – 2 см, редактор Word, тип файлу RTF.

Малюнки, виконані векторною графікою, мають бути вміщені одним об’єктом або згруповані. Скановані малюнки виконувати з роздільною здатністю не менше 300 dpi.

На першій сторінці у першому рядку зліва вказати УДК, у наступному рядку по центру ім’я та прізвище автора або авторів, нижче – назва статті великими літерами.

Обов’язковою умовою опублікування наукових матеріалів є представлення після назви статті ПІП автора(ів), назви статті, анотацій та ключових слів трьома мовами (українською, російською та англійською) (інтервалом 1). Анотування здійснюється відповідно до нових вимог (6−7 рядків).

**Фінансові умови:**

* організаційний внесок (програма конференції, сертифікат учасника та інші організаційні витрати) становлять **150 грн.** За умови заочної участі у конференції організаційний внесок становить **50 грн.**
* усі витрати, пов’язані з участю у конференції (проїзд, проживання (готель від 100 грн), харчування за рахунок учасників.

**Дотримання всіх зазначених вимог є обов’язковими.** Статті, що не відповідають вимогам, надруковані не будуть; кошти повертаються поштовим переказом за рахунок автора. Інформація про підтвердження прийняття статей до друку буде надіслана **на електронну адресу** автора.

**Зразок оформлення статей**

**УДК 371.13**

**Олена Ярошинська**

**КРЕАТИВНІСТЬ ЯК ПРОВІДНИЙ ПРИНЦИП ПОБУДОВИ ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА**

**У ВИЩОМУ НАВЧАЛЬНОМУ ЗАКЛАДІ**

*У статті розглядаються різноманітні теоретичні підходи до проблеми створення креативної педагогічної діяльності у вищому навчальному закладі. Досліджується роль викладача у формуванні умов для інноваційної освітньої діяльності побудованої за принципом креативності. Окреслюються властивості креативного середовища навчального закладу та готовність викладача вищої школи до використання інформаційних технологій, як важливої умови педагогічної інновації.*

*Ключові слова: освітнє середовище, креативність, інноваційні освітні технології.*

**OlenaYaroshynska**

**CREATIVITY AS THE LEADING PRINCIPLE OF FORMING THE EDUCATIONAL ENVIRONMENT IN THE HIGHER EDUCATIONAL ESTABLISHMENTS**

*The article examines different theoretical approaches to the problem of forming the creative pedagogical activity in the higher educational establishment. The role of a teacher in shaping conditions for innovational educational activity based on the principle of creativity is investigated. The characteristics of creative environment of educational establishment and readiness of high school teacher for using informational technologies as an important precondition of pedagogical innovation are outlined.*

*Key words: educational environment, creativity, innovational educational activity.*

**Елена Ярошинская**

**КРЕАТИВНОСТЬ КАК ВЕДУЩИЙ ПРИНЦИП ПОСТРОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ВЫСШЕМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ**

*В статье рассматриваются разнообразные теоретические подходы к проблеме создания креативной педагогической деятельности в высшем учебном заведении. Исследуется роль преподавателя в формировании условий для инновационной образовательной деятельности построенной за принципом креативности. Очертываются свойства креативной среды учебного заведения и готовность преподавателя высшей школы к использованию информационных технологий, как важного условия педагогической инновации.*

*Ключевые слова: образовательная среда, креативность, инновационные образовательные технологии.*

Текст статті

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Морозов А.В. Креативнаяпедагогика и психология: Учебноепособие / А.В. Морозов, Д.В. Чернилевский. – М.: АкадемическийПроэкт, 2004. – 216 с.
2. Проектування креативного освітнього середовища вузу [Електронний ресурс] / І.А. Кадієвська // Наукове пізнання. – 2008. – № 22. – С. 72–76. – Режим доступу до журналу: <http://www.nbuv.gov.ua/>portal/Soc\_Gum/Npmt/2008\_2/st14.pdf (02.10.2008). – Назва з екрану.