**1.****Назва навчальної дисципліни:**Інструментознавство

**2. Код модуля:** ІВ\_025\_1.2.8

**3. Тип модуля:**обов’язкова

**4. Семестри:**5

**5. Обсяг модуля:**загальна кількість годин – 90 (кредитів ЄКТС – 3), аудиторні години 34 (лекції – 16, практичні заняття - 18)

**6. Викладачі:** к.п.н., доц. Калабська В. С.

**7. Результати навчання:**

У результаті навчання студент **повинен:**

**знати:** знання в обсязі вивченого матеріалу; історію виникнення та розвиток оркестру; якості звука, акустичні особливості та класифікацію музичних інструментів; види оркестру та склад оркестрових груп; стрій, діапазон, основні штрихи та технічні можливості оркестрових інструментів; закони оформлення партитур;

**уміти:** працювати над тканиною музикального твору; користуватися тембровою драматургією; розшифрувати ключові позначення оркестрових партій; грамотно оформити графіку нотного тексту у партитурі (темпові, метричні, динамічні позначення, скорочений запис, паузи, знаки альтерації, зміну ключів); використовувати особливості запису для оркестру народних інструментів.

**8. Спосіб навчання:** аудиторне.

**9. Необхідні обов’язкові попередні та супутні модулі:** фах, диригування, гармонія та основи поліфонії, оркестровий клас, ансамбль.

**10. Зміст модуля:** історія музичних інструментів, інструменти симфонічного оркестру, інструментальний склад оркестрів народних інструментів, оркестрова партитура та її запис, графічне оформлення нотного тексту в партитурах.

**11. Рекомендована література:**

1. Банщиков Г. Законы функциональной инструментовки. Учебное пособие / Г. Банщиков. – СПб. : Композитор**·**Санкт-Петербург, 2007.
2. Калабська В.С. Основи інструментознавства та інструментовки : методичні рекомендації / В.С. Калабська. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2012.
3. Карцев А. А., Оленев Ю. М., Павчинский С. Э. Руководство по графическому оформлению нотного текста / Карцев А. А., Оленев Ю. М., Павчинский С. Э. – 3-е изд., испр. СПб.: Композитор**·**Санкт-Петербург, 2007.
4. Хащеватська С. С. Інструментознавство. Підручник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв ІІІ-IV рівнів акредитації / С. С. Хащеватська. – Вінниця: Нова книга, 2008.
5. Чулаки М. Инструменртысимфоническогооркестра: Пособие / М. Чулаки. – СПб.: Композитор**·**Санкт-Петербург, 2004.

**12. Форми та методи навчання:** аудиторні заняття, практична робота, лекції; робота в бібліотеці, робота в Інтернеті; практичні заняття; дискусії на визначені теми; інтерактивні методи роботи; підготовка рефератів на задані теми, конспектування та аналіз першоджерел.

**13. Методи і критерії оцінювання:**

Поточний контроль (75%): практична робота, індивідуальна та самостійна робота

Підсумковий контроль (25%, залік)

**14. Мова навчання:** українська