**1. Назва модуля:** Методика викладання фахових дисциплін у ВНЗ

**2. Код модуля :** ІВ\_8\_3\_3.1\_3

**3. Тип модуля:** вільного вибору студента

**4. Семестри:** 3

**5. Обсяг модуля:** загальна кількість годин – 180 (кредитів ЄКТС – 6); аудиторні години – 60 (лекцій –- 20, практичних – 40)

**6. Викладач:** к. п. н., ст. викладач Радзівіл Т. А.

**7. Результати навчання:**

У результаті вивчення модуля студент **повинен:**

**знати:** основи наукового музично-педагогічного дослідження; цілі, завдання, зміст, форми, методи і засоби у галузі музичної освіти; методику викладання «Фаху» (гри на музичному інструменті) у ВНЗ та спеціалізованих мистецьких навчальних закладах; основні стильові напрямки, процеси розвитку української та світової культури минулого й сучасності; теоретичні основи музичного мистецтва, структуру та принципи формоутворення музичної мови; теорію та практику виконавської майстерності; педагогічний репертуар, передбачений навчальними програмами з «Фаху» у ВНЗ та спеціалізованих мистецьких навчальних закладах; основні принципи планування навчально-виховного процесу та ведення необхідної навчальної документації у ВНЗ та спеціалізованих мистецьких навчальних закладах; форми контролю у ВНЗ та спеціалізованих мистецьких навчальних закладах; сучасні досягнення музичної педагогіки в Україні та країнах зарубіжжя;

**уміти:** створювати індивідуальні програми розвитку особистості для кожного студента, враховуючи рівень їх музичних здібностей, можливостей, прагнень, працелюбства та художніх вподобань; удосконалювати виконавську майстерність інструменталіста у технічному та інтелектуально-художньому відношенні; застосовувати знання з музично-теоретичних та навички з музично-практичних дисциплін професійної підготовки на заняттях з фаху; планувати та реалізовувати творчий процес роботи над музичним твором; накопичувати та «тримати у формі» виконавський репертуар; використовувати придбані знання та навички у професійній діяльності; організовувати навчально-виховний процес: постановка завдання, організація самостійної роботи, стимулювання активності й самостійності, корегування та контроль діяльності, оцінювання її результатів; встановлювати критерії оцінювання якості навчальної діяльності студентів; визначати оптимальні форми та методи здійснення контролю; розуміти, узагальнювати та враховувати у своїй професійній діяльності сучасні прогресивні тенденції в музичному мистецтві і музичній педагогіці; опрацьовувати нову методичну та навчальну фахову літературу; формувати в суспільстві національну свідомість, гуманістичну мораль, художньо-мистецькі цінності.

**8. Спосіб навчання:** аудиторні заняття

**9. Необхідні обов’язкові попередні та супутні модулі:** фах, диригування, елементарна теорія музики, сольфеджіо, гармонія, поліфонія, аналіз музичних творів, історія музики, психологія, педагогіка.

**10. Зміст модуля:**

І. Методика викладання фахових дисциплін у ВНЗ як навчальна дисципліна у підготовці фахівців-інструменталістів. Професійна компетентність викладача «Фаху» у ВНЗ. Форми організації навчально-виховної роботи викладачів-інструменталістів ВНЗ. Основні принципи планування навчально-виховного процесу та ведення необхідної навчальної документації у ВНЗ. Форми контролю.

ІІ. Теоретико-методичні основи формування інтелектуально-художнього мислення як складова виконавської майстерності інструменталіста. Опрацювання авторського тексту. Процес запам’ятовування музичних творів. Особливості аплікатурного мислення інструменталіста. Виражальні засоби як складові музичного інтонування.

ІІІ. Психофізіологічні основи формування навичок повноцінної роботи та скоординованості ігрового апарату як складової виконавської майстерності інструменталіста. Аплікатурна орієнтація та контактування рук з клавіатурою (струнами). Прийоми звуковидобування. Виконання штрихів. Раціональне подолання технічних труднощів у музичному творі. Виконання поліритмії. Режим та гігієна роботи інструменталіста-виконавця.

ІV. Творчий процес роботи з музичним твором. Попереднє ознайомлення з музичним твором. Формування жанрово-стильового мислення інструменталіста в процесі роботи з музичним твором. Формування виконавської майстерності інструменталіста в процесі вивчення музичного твору. Комплексна підготовка музичного твору до концертного виконання.

**11. Рекомендована література:**

1. Аккордеонно-баянное исполнительство : Вопросы методики, теории и истории / Сост. О М. Шаров. – СПб. : Композитор•Санкт-Петербург, 2014. – 136 с., [8] л. портр.
2. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. – М. :Музыка, 1978. – 288 с.
3. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия / А. Д. Алексеев. – Киев, 1974. – 165 с.
4. Апатский В. Н. Основы теории методики духового музыкально-исполнительского искусства / В. Н. Апатский. – К. : НМАУ им. Чайковского, 2006. – 432 с.
5. Апрелева В. А. Очерки по гносеологии и психологии музыкального процесса / В. А. Апрелева. – Челябинск : Изд-во Юргу,1999. – 178 с.
6. Арановский М. Г. Два этюда о творческом процессе / М. Г. Арановский // Процесс музыкального творчества. – М. : Музыка, 1993. – С. 56 – 77.
7. Арановский М. Г. Мышление, язык, семантика / М. Г. Арановский // Проблемы музыкального мышления. – М. : Музыка, 1974. – С. 90 – 128.
8. Арановский М. Г. О психологических предпосылках предметно-пространственных слуховых представлений / М. Г. Арановский // Проблемы музыкального мышления. – М. : Музыка, 1974. – С. 252 – 271.
9. Арановский М. Г. Структура музыкального жанра и современная ситуация в музыке / М. Г. Арановский // Музыкальный современник. – М. : Сов. композитор, 1987. – Вып. 6. – С. 5 – 44.
10. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс / Асафьев Б. В. – [2-е изд.]. – Л. : Музыка, 1971. – 376 с., нот.
11. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта / Е. Бадура-Скода, П. Бадура-Скода. – М. : Музыка, 1972. – 373 с.
12. Баренбойм Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л. А. Баренбойм. – Л.: Сов.комп., 1969. – 288с.
13. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию / Л.А.Баренбойм. – Л. : Сов.комп., 1979.-352 с.
14. Бернштейн H. A. Очерки по физиологии движений и физиологии активности / H. A. Бернштейн. – М. : Медицина, 1966. – 349 с.
15. Білий Є. М. Технологія гри на трубі. Лексика джазу : метод. рекомендації : досвід анатомічного та фізіологічного дослідження проблем / Білий Є М. – Вінниця : Нова Книга, 2013. – 168 с. : іл.., ноти.
16. Богино Г. К. Игры – задачи для начинающих музыкантов / Г. К. Богино. – М. : Музыка, 1974. – 296 с.
17. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха / Э. Бодки. – М. : Музыка, 1993. – 388с.
18. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе / И. Браудо. – М.; Л. : Музыка, 1965. – 83 с.
19. Буховцев А. Н. Записки по элементарной фортепианной педагогике / А. Н. Буховцев. – М. : Гутхель, 1890. – 57 с.
20. Власов В. П. Методика роботи баяніста над поліфонічними творами : навч. посіб. / В. П. Власов. – Тернопіль : Навчальна книга–Богдан, 2010. – 116 с.
21. Голубовская Н. И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве) / Н. И. Голубовская. – Л.: Музыка, 1967. – 111 с.
22. Горенко Л. М. Робота баяніста над музичним твором : метод. поради / Горенко Л. М. – К. : Музична Україна, 1982. – 52 с.
23. Гофман И. Фортепианная игра : ответы на вопросы о фортепианной игре / Гофман И. – М. : Музгиз, 1961. – 224 с.
24. Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. Профессиональные заболевания рук / В. Гутерман; сост. С. Фролова. – Екатеринбург : Гуманитарно-экологический лицей, 1994. – 89 с.
25. Давидов М. А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста (акордеоніста) : підручник для вищ. та середніх муз. навч. закладів / М. А. Давидов. – К. : Муз. Україна, 2004. – 290 с.
26. Заднепровская Г. В. Анализ музыкальных произведений : учеб. пособие для студ. муз.-пед. училищ и колледжей / Заднепровская Г. В. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
27. Калькбреннер Ф. Метода учения на фортепиано с помощью ру-ковода для музыкальных консерваторий Европы / Ф. Калькбреннер. – СПб. : Б. и., 1837. – 87 с.
28. Кашкадамова Н. Б. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах : навч. посіб. / Наталія Кашкадамова. – К. : Освіта України. – 2009. – 416 с.
29. Князєв В Ф. Теоретичні основи виконавської підготовки баяніста-акордеоніста : навч.-метод. посіб. / Владислав Князєв. – Івано-Франківськ : Місто НВ, 2011. – 216 с.
30. Коган Г. М. Вопросы пианизма : Избранные статьи / Г. М. Коган. – М.: Сов. композитор, 1968. – 461 с.
31. Корто А. О фортепианном искусстве / А. Корто. М.: Музыка, 1965. – 363 с.
32. Корыхалова Н. П. Играем гаммы : учеб. пособие / Н. П. Корыхалова. – СПб. : Композитор, 2003. – 84 с.
33. Корыхалова Н. П. Увидеть в нотном тексте… : О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) / Корыхалова Н. П. – СПб. : Композитор•Санкт-Петербург, 2008. – 256 с., нот.
34. Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Либерман Е. Я. – М. : Музыка, 1988. – 236 с.
35. Липс Ф. Искусство игры на баяне / Липс Ф. – М. : Музыка, 1985. – 158 с., нот.
36. Мазель Л. А. Строение музыкальных призведений : учеб. пособие / Мазель Л. А. – [2-е изд. доп. и перераб.]. – М. : Музыка, 1979. – 536 с.
37. Майкапар С. Как работать на рояле / С. Майкапар. – Л. : Гос. муз. изд-во, 1963. – 32 с.
38. Максимов В. А. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне : пособие для учащихся и педагов муз. школ, училищ, ВУЗов / В. Максимов. – СПб. : Композитор•Санкт-Петербург, 2003. – 256 с., нот.
39. Мартинсен К. А. Индивидуальная фортепианная техника / К. А. Мартинсен – М. : Музыка, 1966. – 220 с.
40. Мартинсен К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К. А. Мартинсен. – М. : Музыка, 1977. – 128 с.
41. Музыкальная форма / [ред. Ю. Н. Тюлин.]. – Изд. 2-е. – М. : Музыка, 1974. – 360 с.
42. Музыкальная энциклопедия. – М. : Директ Медиа Паблишинг, 2006. – 23795 с.
43. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М. : Гос. муз. изд-во, 1958. – 318 с.
44. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры : записки педагога / Нейгауз Г. Г. – [5-е изд.]. – М. : Музыка, 1988. – 240 с., портр., ил., нот.
45. Олексюк О. М. Методика викладання гри на народних інструментах : навчальний посібник / О. М. Олексюк. – К. : ДАККіМ, 2004. – 135 с.
46. Пуриц І. Г. Гра на баяні : метод. статті : [пер. з рос.] / І. Г. Пуриц. – Тернопіль : Навчальна книга–Богдан, 2007. – 232 c.
47. Радзівіл Т. А. Теоретико-методичні основи формування виконавської майстерності баяністів-акордеоністів в умовах мистецько-педагогічної освіти : навч.-метод. посіб. / Радзівіл Т. А. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2014. – 129 с.
48. Рудницька О. П. Педагогика : загальна та мистецька : навчальний посібник / О. П. Рудницька. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.
49. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский. – М.; Л. : Музыка, 1964. – 186 с.
50. Савшинский С. Работа пианиста над техникой / С. Савшинский. – Л. : Музыка, 1968. – 107 с.
51. Семешко А. А. Виконавська майстерність баяніста. Методичні основи : навч. посіб. / Анатолій Семешко. – Тернопіль : Навчальна книга–Богдан, 2009. – 144 c.
52. Смаглій Г. А. Основи теорії музики : підручник для навч. закладів освіти, культури і мистецтв / Смаглій Г. А., Маловик Л. В. – [3–тє вид., перер. і доп.]. – Х. : Факт, 2005. – 384 с.
53. Способин И. В. Музыкальная форма : учебник / Способин И. В. – [7-е изд.]. – М. : Музыка, 1984. – 400 с.
54. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов // Теплов Б. М. Избранные труды. – М. : 1985. – Т.1. – С. 42–223.
55. Швейцер А. Иоган Себастьян Бах / А. Швейцер; пер. с нем. Я. Друскина. – М. : Музыка, 1965. – 725 с.
56. Шульпяков О. Вопросы методологии развития двигательной техники музыканта-исполнителя / О. Шульпяков // Вопросы теории и эстетики музыки. – Л. : 1968. – Вып. 8. – С. 186–206.
57. Щапов А. П. Некоторые вопросы фортепианной техники / А. П. Щапов. – М. : Музыка, 1968. – 248 с.
58. Юцевич Ю. Є. Музика : словник-довідник / Юцевич Ю. Є. – Тернопіль : Навчальна книга–Богдан, 2003. – 352 с., 77 нотних прикл. та мал.

**14. Форми та методи навчання:** лекції, практичні заняття, усне опитування, використання і прослуховування відео та аудіо записів відомих музикантів, самостійна та індивідуальна робота.

**13. Методи та критерії оцінювання:**

Поточний контроль(80%): усне опитування, самостійна та індивідуальна робота

Підсумковий контроль(20%, екзамен): усне опитування

**14. Мова навчання:** українська