**1. Название учебной дисциплины**: Специальность

**2. Код модуля**: ИВ\_025\_2.2.1

**3. Тип модуля**: обязательный

**4. семестр**: 1,2,3,4,5,6,7,8

**5. Объем модуля**: общее количество часов - 840 (кредитов ЕКТС - 28), аудиторные часы 400 (практические занятия - 400)

**6. Преподаватели**: доц. Кремешная Т. И., доц. Гусак В.А., ст. преп. Радзивил Т. А., преп. Бойко И. М., преп. Коваленко А. С., преп. Мельниченко Р. К., преп. Безпоясний В.А.

**7. Результаты** **обучения:**

**В результате обучения студент должен:**

**знать:** теорию и практику исполнительского мастерства; профессионально владеть всем необходимым инструментально-техническим комплексом: основами интерпретации инструментальных произведений, стилистическими средствами воплощения авторских и собственных интерпретаторский замыслов; базой знаний по истории и современного развития инструментального искусства, творчества персоналий, и комплексом профессиональной компетентности солиста.

**уметь:** применять профессионально-профилированных знания в концертной, педагогической, научно-исследовательской работе.

**8. Способ обучения**: аудиторные занятия.

**9. Необходимые обязательные предварительные и сопутствующие модули**: теория музыки и сольфеджио, гармония и полифония, дирижирование, методика преподавания профессиональных дисциплин в вузах.

**10. Содержание модуля:**
Выполнить полифоническое произведение; произведение крупной формы; две разнохарактерные пьесы (произведения простых или сложных форм, виртуозный музыкальное произведение) технический материал.

**11. Рекомендуемая литература:**1. Акимов Ю. Т. Актуальность дальнейшего совершенствования теоретической мысли баянистов / Ю. Т. Акимов // Баян и баянисты. - Вып. 4. - М .: Сов. композитор, 1978. - С. 3 - 12.
2. Аккордеонно-баянное исполнительства: Вопросы методики, теории и истории / Сост. В М. Шаров. - СПб. Композитор: Санкт-Петербург, 2014. - 136 с., [8] л. портр.
3. Савшинский Г. Работа пианиста над музыкальным произведением / Г. Савшинский. - М .: Музыка, 1964. - 187 с.
4. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано / Г.М.Цыпин. - М .: Просвещение, 1984. - 176 с.

**12. Формы и методы обучения:** практические занятия, устный опрос, самостоятельная и индивидуальная работа

**13. Методы и критерии оценки**:
• Текущий контроль (60%): практическая работа, оценка за ИНДЗ, индивидуальная и самостоятельная работа
• Итоговый контроль (40%, зачет, экзамен, академконцерт)

**14. Язык обучения**: украинский