1. **Название модуля**: Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузах

2. **Код модуля**: ИВ\_8\_3\_3.1\_3

3. **Тип модуля**: свободного выбора студента

4. **Семестр**: 3

5. **Объем модуля**: общее количество часов - 180 (кредитов ЕКТС - 6); аудиторные часы - 60 (лекций - 20, практических - 40)

6. **Преподаватель**: к. п. н., ст. преподаватель Радзивил Т. А.

7. **Результаты обучения:**

**В результате изучения модуля студент должен**:

**знать**: основы научного музыкально-педагогического исследования; цели, задачи, содержание, формы, методы и средства в области музыкального образования; методику преподавания «Специальности» (игры на музыкальном инструменте) в вузах и специализированных художественных учебных заведениях; основные стилевые направления, процессы развития украинской и мировой культуры прошлого и современности; теоретические основы музыкального искусства, структуру и принципы формообразования музыкального языка; теорию и практику исполнительского мастерства; педагогический репертуар, предусмотренный учебными программами по «Специальности» в вузах и специализированных художественных учебных заведениях; основные принципы планирования учебно-воспитательного процесса и ведения необходимой учебной документации в вузах и специализированных художественных учебных заведениях; формы контроля в вузах и специализированных художественных учебных заведениях; современные достижения музыкальной педагогики в Украине и странах зарубежья;

**уметь:** создавать индивидуальные программы развития личности для каждого студента, учитывая уровень их музыкальных способностей, возможностей, стремлений, трудолюбия и художественных предпочтений; совершенствовать исполнительское мастерство инструменталиста в техническом и интеллектуально-художественном отношении; применять знания по музыкально-теоретическим и навыки музыкально-практических дисциплин профессиональной подготовки на занятиях по специальности; планировать и реализовывать творческий процесс работы над музыкальным произведением; накапливать и «держать в форме» исполнительный репертуар; использовать приобретенные знания и навыки в профессиональной деятельности; организовывать учебно-воспитательный процесс: постановка задачи, организация самостоятельной работы, стимулирование активности и самостоятельности, корректировки и контроль деятельности, оценки ее результатов; устанавливать критерии оценки качества учебной деятельности студентов; определять оптимальные формы и методы осуществления контроля; понимать, обобщать и учитывать в своей профессиональной деятельности современные прогрессивные тенденции в музыкальном искусстве и музыкальной педагогике; обрабатывать новую методическую и учебную профессиональную литературу; формировать в обществе национальное сознание, гуманистическую мораль, художественно-творческие ценности.

8**. Способ обучения**: аудиторные занятия

9. **Необходимые обязательные предварительные и сопутствующие модули**: специальность, дирижирование, элементарная теория музыки, сольфеджио, гармония, полифония, анализ музыкальных произведений, история музыки, психология, педагогика.

10. **Содержание модуля**:

І. Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузах как учебная дисциплина в подготовке специалистов-инструменталистов. Профессиональная компетентность преподавателя «Специальности» в вузе. Формы организации учебно-воспитательной работы преподавателей-инструменталистов вузов. Основные принципы планирования учебно-воспитательного процесса и ведения необходимой учебной документации в вузе. Формы контроля.

ІІ. Теоретико-методические основы формирования интеллектуально-художественного мышления как составляющая исполнительского мастерства инструменталиста. Разработка авторского текста. Процесс запоминания музыкальных произведений. Особенности апликатурного мышления инструменталиста. Выразительные средства как составляющие музыкального интонирования.

ІІІ. Психофизиологические основы формирования навыков полноценной работы и скоординированности игрового аппарата как составляющей исполнительского мастерства инструменталиста. Апликатурна ориентация и контакта рук с клавиатурой (струнами). Приемы звукоизвлечения. Выполнение штрихов. Рациональное преодоление технических трудностей в музыкальном произведении. Выполнение полиритмии. Режим и гигиена работы инструменталиста-исполнителя.

ІV. Творческий процесс работы с музыкальным произведением. Предварительное ознакомление с музыкальным произведением. Формирования жанрово-стилевого мышления инструменталиста в процессе работы с музыкальным произведением. Формирования исполнительского мастерства инструменталиста в процессе изучения музыкального произведения. Комплексная подготовка музыкального произведения до концертного исполнения.

11. **Рекомендуемая литература**:

1. Аккордеонно-баянное исполнительство : Вопросы методики, теории и истории / Сост. О М. Шаров. – СПб. : Композитор•Санкт-Петербург, 2014. – 136 с., [8] л. портр.
2. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. – М. :Музыка, 1978. – 288 с.
3. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия / А. Д. Алексеев. – Киев, 1974. – 165 с.
4. Апатский В. Н. Основы теории методики духового музыкально-исполнительского искусства / В. Н. Апатский. – К. : НМАУ им. Чайковского, 2006. – 432 с.
5. Апрелева В. А. Очерки по гносеологии и психологии музыкального процесса / В. А. Апрелева. – Челябинск : Изд-во Юргу,1999. – 178 с.
6. Арановский М. Г. Два этюда о творческом процессе / М. Г. Арановский // Процесс музыкального творчества. – М. : Музыка, 1993. – С. 56 – 77.
7. Арановский М. Г. Мышление, язык, семантика / М. Г. Арановский // Проблемы музыкального мышления. – М. : Музыка, 1974. – С. 90 – 128.
8. Арановский М. Г. О психологических предпосылках предметно-пространственных слуховых представлений / М. Г. Арановский // Проблемы музыкального мышления. – М. : Музыка, 1974. – С. 252 – 271.
9. Арановский М. Г. Структура музыкального жанра и современная ситуация в музыке / М. Г. Арановский // Музыкальный современник. – М. : Сов. композитор, 1987. – Вып. 6. – С. 5 – 44.
10. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс / Асафьев Б. В. – [2-е изд.]. – Л. : Музыка, 1971. – 376 с., нот.
11. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта / Е. Бадура-Скода, П. Бадура-Скода. – М. : Музыка, 1972. – 373 с.
12. Баренбойм Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л. А. Баренбойм. – Л.: Сов.комп., 1969. – 288с.
13. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию / Л.А.Баренбойм. – Л. : Сов.комп., 1979.-352 с.
14. Бернштейн H. A. Очерки по физиологии движений и физиологии активности / H. A. Бернштейн. – М. : Медицина, 1966. – 349 с.
15. Білий Є. М. Технологія гри на трубі. Лексика джазу : метод. рекомендації : досвід анатомічного та фізіологічного дослідження проблем / Білий Є М. – Вінниця : Нова Книга, 2013. – 168 с. : іл.., ноти.
16. Богино Г. К. Игры – задачи для начинающих музыкантов / Г. К. Богино. – М. : Музыка, 1974. – 296 с.
17. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха / Э. Бодки. – М. : Музыка, 1993. – 388с.
18. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе / И. Браудо. – М.; Л. : Музыка, 1965. – 83 с.
19. Буховцев А. Н. Записки по элементарной фортепианной педагогике / А. Н. Буховцев. – М. : Гутхель, 1890. – 57 с.
20. Власов В. П. Методика роботи баяніста над поліфонічними творами : навч. посіб. / В. П. Власов. – Тернопіль : Навчальна книга–Богдан, 2010. – 116 с.
21. Голубовская Н. И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве) / Н. И. Голубовская. – Л.: Музыка, 1967. – 111 с.
22. Горенко Л. М. Робота баяніста над музичним твором : метод. поради / Горенко Л. М. – К. : Музична Україна, 1982. – 52 с.
23. Гофман И. Фортепианная игра : ответы на вопросы о фортепианной игре / Гофман И. – М. : Музгиз, 1961. – 224 с.
24. Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. Профессиональные заболевания рук / В. Гутерман; сост. С. Фролова. – Екатеринбург : Гуманитарно-экологический лицей, 1994. – 89 с.
25. Давидов М. А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста (акордеоніста) : підручник для вищ. та середніх муз. навч. закладів / М. А. Давидов. – К. : Муз. Україна, 2004. – 290 с.
26. Заднепровская Г. В. Анализ музыкальных произведений : учеб. пособие для студ. муз.-пед. училищ и колледжей / Заднепровская Г. В. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
27. Калькбреннер Ф. Метода учения на фортепиано с помощью ру-ковода для музыкальных консерваторий Европы / Ф. Калькбреннер. – СПб. : Б. и., 1837. – 87 с.
28. Кашкадамова Н. Б. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах : навч. посіб. / Наталія Кашкадамова. – К. : Освіта України. – 2009. – 416 с.
29. Князєв В Ф. Теоретичні основи виконавської підготовки баяніста-акордеоніста : навч.-метод. посіб. / Владислав Князєв. – Івано-Франківськ : Місто НВ, 2011. – 216 с.
30. Коган Г. М. Вопросы пианизма : Избранные статьи / Г. М. Коган. – М.: Сов. композитор, 1968. – 461 с.
31. Корто А. О фортепианном искусстве / А. Корто. М.: Музыка, 1965. – 363 с.
32. Корыхалова Н. П. Играем гаммы : учеб. пособие / Н. П. Корыхалова. – СПб. : Композитор, 2003. – 84 с.
33. Корыхалова Н. П. Увидеть в нотном тексте… : О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) / Корыхалова Н. П. – СПб. : Композитор•Санкт-Петербург, 2008. – 256 с., нот.
34. Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Либерман Е. Я. – М. : Музыка, 1988. – 236 с.
35. Липс Ф. Искусство игры на баяне / Липс Ф. – М. : Музыка, 1985. – 158 с., нот.
36. Мазель Л. А. Строение музыкальных призведений : учеб. пособие / Мазель Л. А. – [2-е изд. доп. и перераб.]. – М. : Музыка, 1979. – 536 с.
37. Майкапар С. Как работать на рояле / С. Майкапар. – Л. : Гос. муз. изд-во, 1963. – 32 с.
38. Максимов В. А. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне : пособие для учащихся и педагов муз. школ, училищ, ВУЗов / В. Максимов. – СПб. : Композитор•Санкт-Петербург, 2003. – 256 с., нот.
39. Мартинсен К. А. Индивидуальная фортепианная техника / К. А. Мартинсен – М. : Музыка, 1966. – 220 с.
40. Мартинсен К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К. А. Мартинсен. – М. : Музыка, 1977. – 128 с.
41. Музыкальная форма / [ред. Ю. Н. Тюлин.]. – Изд. 2-е. – М. : Музыка, 1974. – 360 с.
42. Музыкальная энциклопедия. – М. : Директ Медиа Паблишинг, 2006. – 23795 с.
43. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М. : Гос. муз. изд-во, 1958. – 318 с.
44. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры : записки педагога / Нейгауз Г. Г. – [5-е изд.]. – М. : Музыка, 1988. – 240 с., портр., ил., нот.
45. Олексюк О. М. Методика викладання гри на народних інструментах : навчальний посібник / О. М. Олексюк. – К. : ДАККіМ, 2004. – 135 с.
46. Пуриц І. Г. Гра на баяні : метод. статті : [пер. з рос.] / І. Г. Пуриц. – Тернопіль : Навчальна книга–Богдан, 2007. – 232 c.
47. Радзівіл Т. А. Теоретико-методичні основи формування виконавської майстерності баяністів-акордеоністів в умовах мистецько-педагогічної освіти : навч.-метод. посіб. / Радзівіл Т. А. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2014. – 129 с.
48. Рудницька О. П. Педагогика : загальна та мистецька : навчальний посібник / О. П. Рудницька. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.
49. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский. – М.; Л. : Музыка, 1964. – 186 с.
50. Савшинский С. Работа пианиста над техникой / С. Савшинский. – Л. : Музыка, 1968. – 107 с.
51. Семешко А. А. Виконавська майстерність баяніста. Методичні основи : навч. посіб. / Анатолій Семешко. – Тернопіль : Навчальна книга–Богдан, 2009. – 144 c.
52. Смаглій Г. А. Основи теорії музики : підручник для навч. закладів освіти, культури і мистецтв / Смаглій Г. А., Маловик Л. В. – [3–тє вид., перер. і доп.]. – Х. : Факт, 2005. – 384 с.
53. Способин И. В. Музыкальная форма : учебник / Способин И. В. – [7-е изд.]. – М. : Музыка, 1984. – 400 с.
54. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов // Теплов Б. М. Избранные труды. – М. : 1985. – Т.1. – С. 42–223.
55. Швейцер А. Иоган Себастьян Бах / А. Швейцер; пер. с нем. Я. Друскина. – М. : Музыка, 1965. – 725 с.
56. Шульпяков О. Вопросы методологии развития двигательной техники музыканта-исполнителя / О. Шульпяков // Вопросы теории и эстетики музыки. – Л. : 1968. – Вып. 8. – С. 186–206.
57. Щапов А. П. Некоторые вопросы фортепианной техники / А. П. Щапов. – М. : Музыка, 1968. – 248 с.
58. Юцевич Ю. Є. Музика : словник-довідник / Юцевич Ю. Є. – Тернопіль : Навчальна книга–Богдан, 2003. – 352 с., 77 нотних прикл. та мал.

14. **Формы и методы обучения:** лекции, практические занятия, устный опрос, использование и прослушивания видео и аудио записей известных музыкантов, самостоятельная и индивидуальная работа.

13. **Методы и критерии оценки**:

Текущий контроль (80%): устный опрос, самостоятельная и индивидуальная работа

Итоговый контроль (20%, экзамен): устный опрос

14. **Язык обучения**: украинский