1. **Название модуля**: Камерный ансамбль

2. **Код модуля**: ИВ\_025\_3.2.2

3. **Тип модуля**: обязательный

4. **Семестр**: 2,3,4

5. **Объем модуля**: общее количество часов - 270 (кредитов ЕКТС - 9) аудиторные часа - 83 (практические занятия - 83)

6. **Лектор**: доц. Веремйова М.Н.

7. **Результаты обучения**:

**В результате изучения модуля студент должен**

**знать**: роль каждого ансамблиста в музыкально-исполнительском процессе; основы коммуникативной культуры между исполнителями; методы совершенствования мастерства при игре в камерном ансамбле;

**уметь**: применять полученные знания в учебной и концертной деятельности; воплощать художественный образ произведения в сотрудничестве с другими музыкантами; овладеть системой инструментальных средств музыкальной выразительности; владеть методикой развития сценическо-исполнительского мастерства; совершенствовать инструментально-исполнительские (технологические) умения и навыки; развивать чувство художественной формы, логику структуры композиции на музыкальном материале различных эпох, направлений, жанров, стилей; планировать учебный процесс; развивать артистизм.

8. **Способ обучения**: аудиторная

9. **Необходимые обязательные предварительные и сопутствующие модули**: специальность, концертмейстерский класс.

10. **Содержание модуля**: выполнение инструментального ансамбля (скрипка, альт)

11. **Рекомендуемая литература**:

1. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс / Д Благой // Музыкальное исполнительства - Вып. 10. - М. Музыка, 1979. - С 57-76.

2. Берлизов Д.А. М.В. Мильман в роли и значении камерного ансамбля в воспитании музыканта-исполнителя (по материалам архива Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского) / Д.А. Берлизов // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. - Т. 11. - №4 (2) - 2009. - С. 523-526.

3. Готлиб А.Д. Заметки о фортепианных ансамбле // Музыкальное исполнительства. Редколл .: К.Х. Аджемов и др .. М .: Музыка, 1973. - Вып. 8. - С. 75-101.

4. Коган Г. М. У врат мастерства: психол. предпосылки успешности пианистическое работы. - М.: Сов. композитор, 1977. - 341 с.

5. Фейнберг С. Е. Мастерство пианиста. - М.: Музыка, 1978. - 207 с.

12. **Формы и методы обучения**: практические занятия, самостоятельная и индивидуальная работа

13. **Методы и критерии оценки**:

• текущий контроль 60%: практическая работа, тестовые задания, индивидуальная и самостоятельная работа;

• итоговый контроль 40%: (зачет)

14. **Язык обучения**: украинский