**1. The title of the module:** Methods of teaching professional disciplines in higher education

**2. Module code:** ІВ\_8\_3\_3.1\_3

**3. Module type:** free choice of the student

**4. Semesters:** 3

**5. The volume of the module:** General number of hours – 180 (credits CTS – 6); auditor Godin – 60 (20 -- lecture, practical – 40)

**6. Lecturer:** Ph. D. Radzivil T. A.

**7. Learning outcomes:**

As a result of studying the module the student **must:**

**know**: the scientific basis of musical-pedagogical research; aims, objectives, content, forms, methods and tools in the field of music education; methods of teaching "Job" (playing musical instrument) in universities and specialized art schools; the main stylistic direction, the development processes of Ukrainian and world culture past and present; theoretical foundations of musical art, structure and principles of formation of the musical language; theory and practice of performance; pedagogical repertoire, provided training programs on "Profession" in universities and specialized art schools; basic principles of planning the educational process and maintain the required training records at the university and specialized art education institutions; forms of control in universities and specialized art schools; modern achievements of music education in Ukraine and abroad;

**be able to:** create an individual program of personal development for each student, considering the level of their musical abilities, opportunities, aspirations, hard work and artistic preferences; to develop the performing skills of instrumentalists in technical, intellectual and artistic; to apply knowledge in music theory and skills in the musical and practical courses training classes on specialty; to plan and implement the creative process of the musical work; to accumulate and to "keep in shape" performing repertoire; to use the acquired knowledge and skills in professional activities; to organize educational process: setting objectives, organization of independent work, encourage activity and independence, adjustment, and monitoring of activities, evaluation of its results; to establish criteria of quality assessment of educational activity of students; to determine the optimal forms and methods of control; to understand, to summarize and include in their professional activity of the modern progressive trends in music and music pedagogy; to develop new teaching and learning professional literature; to form in the society of national consciousness, humanistic morality, artistic and creative values.

**8. Method of training:** classroom training

**9. Necessary obligatory preliminary and attendant modules:** specialty, conducting, basic music theory, solfeggio, harmony, polyphony, analysis of musical compositions, history, music, psychology, pedagogy.

**10. The contents of the module:**

I. Methods of teaching professional disciplines at the university as an academic discipline in the training of instrumentalists. Professional competence of the teacher "Specialties" in high school. Forms of organization of educational work of teachers-instrumentalists universities. Basic principles of planning the educational process and conducting the necessary training documentation to the university. Forms of control.

II. Theoretical-methodical bases of formation of intellectual and artistic thinking as a component of performing skills of instrumentalists. Treatment author's text. The process of memorizing music pieces. Means of expression as components of musical intonation.

III. Psychophysiological bases of formation of skills complete the work and coordination of the game apparatus as a component of performing skills of instrumentalists. Sound production methods. Execution of strokes. Rational overcoming technical difficulties in a piece of music. Polyrhythm performance. Regime and hygiene of work instrumentalist artist.

IV. The creative process of working with music. Familiarity with the musical work. The formation of genre and style of instrumentalist thinking in the process of working with the musical work. The formation of performance skills of an instrumentalist in the process of learning music. Provisioning of a musical work for concert performance.

**11. Recommended literature:**

1. Аккордеонно-баянное исполнительство : Вопросы методики, теории и истории / Сост. О М. Шаров. – СПб. : Композитор•Санкт-Петербург, 2014. – 136 с., [8] л. портр.
2. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. – М. :Музыка, 1978. – 288 с.
3. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия / А. Д. Алексеев. – Киев, 1974. – 165 с.
4. Апатский В. Н. Основы теории методики духового музыкально-исполнительского искусства / В. Н. Апатский. – К. : НМАУ им. Чайковского, 2006. – 432 с.
5. Апрелева В. А. Очерки по гносеологии и психологии музыкального процесса / В. А. Апрелева. – Челябинск : Изд-во Юргу,1999. – 178 с.
6. Арановский М. Г. Два этюда о творческом процессе / М. Г. Арановский // Процесс музыкального творчества. – М. : Музыка, 1993. – С. 56 – 77.
7. Арановский М. Г. Мышление, язык, семантика / М. Г. Арановский // Проблемы музыкального мышления. – М. : Музыка, 1974. – С. 90 – 128.
8. Арановский М. Г. О психологических предпосылках предметно-пространственных слуховых представлений / М. Г. Арановский // Проблемы музыкального мышления. – М. : Музыка, 1974. – С. 252 – 271.
9. Арановский М. Г. Структура музыкального жанра и современная ситуация в музыке / М. Г. Арановский // Музыкальный современник. – М. : Сов. композитор, 1987. – Вып. 6. – С. 5 – 44.
10. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс / Асафьев Б. В. – [2-е изд.]. – Л. : Музыка, 1971. – 376 с., нот.
11. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта / Е. Бадура-Скода, П. Бадура-Скода. – М. : Музыка, 1972. – 373 с.
12. Баренбойм Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л. А. Баренбойм. – Л.: Сов.комп., 1969. – 288с.
13. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию / Л.А.Баренбойм. – Л. : Сов.комп., 1979.-352 с.
14. Бернштейн H. A. Очерки по физиологии движений и физиологии активности / H. A. Бернштейн. – М. : Медицина, 1966. – 349 с.
15. Білий Є. М. Технологія гри на трубі. Лексика джазу : метод. рекомендації : досвід анатомічного та фізіологічного дослідження проблем / Білий Є М. – Вінниця : Нова Книга, 2013. – 168 с. : іл.., ноти.
16. Богино Г. К. Игры – задачи для начинающих музыкантов / Г. К. Богино. – М. : Музыка, 1974. – 296 с.
17. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха / Э. Бодки. – М. : Музыка, 1993. – 388с.
18. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе / И. Браудо. – М.; Л. : Музыка, 1965. – 83 с.
19. Буховцев А. Н. Записки по элементарной фортепианной педагогике / А. Н. Буховцев. – М. : Гутхель, 1890. – 57 с.
20. Власов В. П. Методика роботи баяніста над поліфонічними творами : навч. посіб. / В. П. Власов. – Тернопіль : Навчальна книга–Богдан, 2010. – 116 с.
21. Голубовская Н. И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве) / Н. И. Голубовская. – Л.: Музыка, 1967. – 111 с.
22. Горенко Л. М. Робота баяніста над музичним твором : метод. поради / Горенко Л. М. – К. : Музична Україна, 1982. – 52 с.
23. Гофман И. Фортепианная игра : ответы на вопросы о фортепианной игре / Гофман И. – М. : Музгиз, 1961. – 224 с.
24. Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. Профессиональные заболевания рук / В. Гутерман; сост. С. Фролова. – Екатеринбург : Гуманитарно-экологический лицей, 1994. – 89 с.
25. Давидов М. А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста (акордеоніста) : підручник для вищ. та середніх муз. навч. закладів / М. А. Давидов. – К. : Муз. Україна, 2004. – 290 с.
26. Заднепровская Г. В. Анализ музыкальных произведений : учеб. пособие для студ. муз.-пед. училищ и колледжей / Заднепровская Г. В. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
27. Калькбреннер Ф. Метода учения на фортепиано с помощью ру-ковода для музыкальных консерваторий Европы / Ф. Калькбреннер. – СПб. : Б. и., 1837. – 87 с.
28. Кашкадамова Н. Б. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах : навч. посіб. / Наталія Кашкадамова. – К. : Освіта України. – 2009. – 416 с.
29. Князєв В Ф. Теоретичні основи виконавської підготовки баяніста-акордеоніста : навч.-метод. посіб. / Владислав Князєв. – Івано-Франківськ : Місто НВ, 2011. – 216 с.
30. Коган Г. М. Вопросы пианизма : Избранные статьи / Г. М. Коган. – М.: Сов. композитор, 1968. – 461 с.
31. Корто А. О фортепианном искусстве / А. Корто. М.: Музыка, 1965. – 363 с.
32. Корыхалова Н. П. Играем гаммы : учеб. пособие / Н. П. Корыхалова. – СПб. : Композитор, 2003. – 84 с.
33. Корыхалова Н. П. Увидеть в нотном тексте… : О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) / Корыхалова Н. П. – СПб. : Композитор•Санкт-Петербург, 2008. – 256 с., нот.
34. Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Либерман Е. Я. – М. : Музыка, 1988. – 236 с.
35. Липс Ф. Искусство игры на баяне / Липс Ф. – М. : Музыка, 1985. – 158 с., нот.
36. Мазель Л. А. Строение музыкальных призведений : учеб. пособие / Мазель Л. А. – [2-е изд. доп. и перераб.]. – М. : Музыка, 1979. – 536 с.
37. Майкапар С. Как работать на рояле / С. Майкапар. – Л. : Гос. муз. изд-во, 1963. – 32 с.
38. Максимов В. А. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне : пособие для учащихся и педагов муз. школ, училищ, ВУЗов / В. Максимов. – СПб. : Композитор•Санкт-Петербург, 2003. – 256 с., нот.
39. Мартинсен К. А. Индивидуальная фортепианная техника / К. А. Мартинсен – М. : Музыка, 1966. – 220 с.
40. Мартинсен К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К. А. Мартинсен. – М. : Музыка, 1977. – 128 с.
41. Музыкальная форма / [ред. Ю. Н. Тюлин.]. – Изд. 2-е. – М. : Музыка, 1974. – 360 с.
42. Музыкальная энциклопедия. – М. : Директ Медиа Паблишинг, 2006. – 23795 с.
43. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М. : Гос. муз. изд-во, 1958. – 318 с.
44. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры : записки педагога / Нейгауз Г. Г. – [5-е изд.]. – М. : Музыка, 1988. – 240 с., портр., ил., нот.
45. Олексюк О. М. Методика викладання гри на народних інструментах : навчальний посібник / О. М. Олексюк. – К. : ДАККіМ, 2004. – 135 с.
46. Пуриц І. Г. Гра на баяні : метод. статті : [пер. з рос.] / І. Г. Пуриц. – Тернопіль : Навчальна книга–Богдан, 2007. – 232 c.
47. Радзівіл Т. А. Теоретико-методичні основи формування виконавської майстерності баяністів-акордеоністів в умовах мистецько-педагогічної освіти : навч.-метод. посіб. / Радзівіл Т. А. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2014. – 129 с.
48. Рудницька О. П. Педагогика : загальна та мистецька : навчальний посібник / О. П. Рудницька. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.
49. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский. – М.; Л. : Музыка, 1964. – 186 с.
50. Савшинский С. Работа пианиста над техникой / С. Савшинский. – Л. : Музыка, 1968. – 107 с.
51. Семешко А. А. Виконавська майстерність баяніста. Методичні основи : навч. посіб. / Анатолій Семешко. – Тернопіль : Навчальна книга–Богдан, 2009. – 144 c.
52. Смаглій Г. А. Основи теорії музики : підручник для навч. закладів освіти, культури і мистецтв / Смаглій Г. А., Маловик Л. В. – [3–тє вид., перер. і доп.]. – Х. : Факт, 2005. – 384 с.
53. Способин И. В. Музыкальная форма : учебник / Способин И. В. – [7-е изд.]. – М. : Музыка, 1984. – 400 с.
54. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов // Теплов Б. М. Избранные труды. – М. : 1985. – Т.1. – С. 42–223.
55. Швейцер А. Иоган Себастьян Бах / А. Швейцер; пер. с нем. Я. Друскина. – М. : Музыка, 1965. – 725 с.
56. Шульпяков О. Вопросы методологии развития двигательной техники музыканта-исполнителя / О. Шульпяков // Вопросы теории и эстетики музыки. – Л. : 1968. – Вып. 8. – С. 186–206.
57. Щапов А. П. Некоторые вопросы фортепианной техники / А. П. Щапов. – М. : Музыка, 1968. – 248 с.
58. Юцевич Ю. Є. Музика : словник-довідник / Юцевич Ю. Є. – Тернопіль : Навчальна книга–Богдан, 2003. – 352 с., 77 нотних прикл. та мал.

**14. Forms and teaching methods:** lectures, practical exercises, oral questioning, using and listening to video and audio recordings of famous musicians, independent and individual work.

**13. Methods and evaluation criteria:**

Current control (80%): oral questioning, independent and individual work

Final control (20% exam): oral survey

**14. Language of instruction:** Ukrainian