1. Название модуля: Теория и практика рисунке

2. Код модуля: ОМ \_ 014.12 \_ ФП 1.2.3.

3. Тип модуля: фундаментальная подготовка

4. Семестр: 1, 2, 3

5. Объем модуля: общее количество часов - 210 (кредитов ЕКТС - 7): аудиторные часы - 100 (лекции - 6 ч .; лабораторные занятия - 94 час.) самостоятельная работа - 110.

6. Лектор: доцент Сирота Всеволод Маркович.

7. Результаты обучения:

В результате изучения модуля магистрант должен:

знать: цели и задачи рисунке в системе дисциплин изобразительного искусства; специфику преподавания рисунка в вузе; современные методы, принципы и формы организации учебно-воспитательного процесса в вузе; исторический аспект развития методов преподавания рисунка; национальные и культурные традиции графического искусства; пластическую анатомию.

уметь: анализировать с научной (профессиональной) точки зрения произведения графического искусства; владеть методикой обучения и способами организации процесса обучения рисунке; владеть терминологией и культурой речи; постоянно повышать свои знания, умения и профессиональные навыки; применять приобретенные знания, умения и навыки при решении педагогических, учебно-воспитательных и научно-методических задач по изобразительному искусству; определять степень и глубину усвоения студентами программного материала.

8. Способ обучения: аудиторные, самостоятельные и индивидуальные занятия

9. Необходимые обязательные предварительные и сопутствующие модули: преподавание художественных дисциплин в вузах, теория и практика живописи, теория и практика композиции, история визуального искусства.

10. Содержание модуля:

Рисунок головы - основа портрета. Рисование гипсовой маски «Давида». Типичные повороты, наклоны и ракурсы головы. Рисунок головы натурщика в трех положениях. Портрет в интерьере. Рисунок поясного портрета в национальном костюме. Логика этапности в работе над долгосрочным рисунком фигуры человека. Краткосрочные рисунки фигуры человека в сложных позах. Рисование тематической постановки из двух фигур. Теоретические основы изображения интерьера и экстерьера. Теоретические основы изображения объектов природы

11. Рекомендуемая литература:

1. Баммес Г. Изображение фигуры человека. - Берлин, 1988.

2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. - М .: Просвещение, 1969 - 239с., С илл.

3. Грещенков В.Н. Рисунок мастеров итальянского Возрождения - М., 1963.

4. Гачев Г. Д. Содержательность художественной формы. М., 1968.

5. Ли Н.Г. Основы ученого академического рисунка: Учебник. - М .: Изд-во Эксмо, 2005. - 480 с., Ил.

12. Формы и методы обучения: лекции, практические занятия, тестовые задания, индивидуальное учебно-опытное задание, самостоятельная работа.

13. Методы и критерии оценки:

• Текущий контроль (52%): текущая оценка на практическом занятии; итоговый модульный тестовый контроль; оценка-баллы за аудиторные (академические), самостоятельные и индивидуальные домашние задания (28%).

• Итоговый контроль (20%): экзамен.

14. Язык обучения: украинский