1. Название модуля: Материалы и технологии изобразительного искусства

2. Код модуля: ОМ\_014.12\_ФП 1.2.14.

3. Тип модуля: фундаментальная подготовка

4. Семестр: 5

5. Объем модуля: общее количество часов - 90 (кредитов ЕКТС - 3), аудиторные часы - 38 (лекции - 12 час., Лабораторные занятия - 18 час., Практические занятия - 8 час.) самотийна работа - 52 ч.

6. Лекторы:

Клещар Геннадий Анатольевич - старший преподаватель

7. Результаты обучения:

В результате изучения модуля студент должен:

По прошествии всего 2 курса студент должен:

знать: названия художественных материалов, свойства и их показатели, инструменты, техники, традиционные и современные технологии, допомомижни материалы изобразительного искусства

уметь: самостоятельно создавать с помощью традиционных и современных материалов предметы интерьера и декора, использовать полученные знания для отделки интерьеров, нестандартно использовать и творчески подходить к традиционным техникам.

На конец 3 курса студент должен:

знать: номенклатуру и профессиональную терминологию, свойства и показатели качества материалов, иметь представление об основах технологии монументальной живописи, физико-технические характеристики художественных материалов, приемы и техники работы с материалами.

уметь: использовать знание характеристик различных материалов и техник работы с ними в своей творческой и педагогической деятельности, владеть приемами и техниками работы с различными материалами в изобразительном искусстве, нестандартно использовать и творчески подходить к традиционным и современных техник искусства.

Способ обучения: аудиторные и самостоятельные занятия.

8. Необходимые обязательные предварительные и сопутствующие модули: живопись, рисунок, композиция, история искусства, декоративно-прикладное искусство.

9. Содержание модуля:

Графические материалы. Основы для станковой рисунке и живописи. Материалы для академического рисунка. Имитация природных материалов. Традиционные и современные технологии. Инструменты и вспомогательные материалы.

Материалы и технологии станковой живописи. Материалы для окрашивая складов. Акварельная живопись. Гуашь и основные правила прри работе с гуашью. Темперные и акриловые краски. Подготовка основания для масляной живописи.

Почвы и технология их приготовления. Структура почв и их классификация. Материалы для почв: клеи, наполнители, пигменты, пластификаторы, консервируя вещества. Рецепты и технология приготовления почв. Клеевые почвы. Эмульсийни почвы. Полумасляной почвы. Масляные почвы.

 История возникновения и развития масляной живописи. Особенности и характеристики масляных красок. Правила смешивания масляных красок. Живописные масла, лаки, растворители. Фламандский способ живописи. Итальянская манера масляной живописи. Многослойный живопись.

Технологии монументального искусства. Основа под иконопись. Рецепты и технология приготовления левкасов. Технологические особенности иконописи. Техники монументального искусства.

Энкаустика, фреска, мозаика. Материалы, основы, инструменты для энкаустики. Фресковая живопись. Исторический обзор. Основа под фресковая живопись. Итальянская фреска. Византийская фреска. Современная фреска. Другие виды техник: сграффито, мозаика.

10. Рекомендуемая литература:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. - М .: Просвещение, 1969.-239с.

2. Аксенов К.Н. Рисунок. В помощь начинающему художнику-оформитель. М .: Плакат, 1987 2. Алексеев С. А. О цвете и красках. - М., 1978.

3. Гренберг Ю.И. Технология живописи. - М., 1982.

4. Кальнинг А.К. Акварельная живопись: Краткое руководство. - М., 1968.

5. Лойко В. Школа изобразительного искусства. Мн., 2004.

11. Формы и методы обучения: лекции, лабораторные занятия, тестовые задания, индивидуальное учебно-опытное задание, самостоятельная работа

12. Методы и критерии оценки:

• Текущий контроль (90%): просмотр академических и творческих, самостоятельных работ, тесты, контрольная работа

• Итоговый контроль (10%): зачет, экзамен

14. Язык обучения: украинский