

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З ХОРЕОГРАФІЇ

I етап

УРОК КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Екзерсис біля станка

1. *Уклін*

2. *Перегини корпусу.*

Музичний розмір – 3/4.

Виконується на 32 такти музичного супроводу.

Вихідне положення – обличчям до станка, I позиція ніг.

1-16 такти – перегини корпусу назад (4 рази), голова повертається до правого плеча і до лівого плеча по чергово.

17-32 такти – перегини корпусу в праву і ліву сторони по чергово (4 рази).

3. *Demi ma grand plie'.*

Музичний розмір – 3/4.

Виконується на 32 такти музичного супроводу.

Вихідне положення – лівим боком до станка, I позиція ніг, ліва рука – на станку, права – у підготовчому положенні.

На вступ – права рука виводиться через I позицію в II.

1-4 такти – 2 demi plie' по I позиції, рука закривається в I позицію.

5-8 такти – grand plie' по I позиції, рука закривається у підготовче положення. Зміна позиції ніг на II.

9-12 такти – 2 demi plie' по II позиції, рука закривається в I позицію.

13-16 такти – grand plie' по II позиції, рука закривається у підготовче положення. Зміна позиції ніг на V, права нога попереду лівої.

17-20 такти – 2 demi plie' по V позиції, рука закривається в I позицію.

21-24 такти – grand plie' по V позиції, рука закривається у підготовче положення. Зміна позиції ніг на V, права нога позаду лівої.

25-28 такти – повторюються рухи 17-20 тактів.

29-32 такти – повторюються рухи 21-24 тактів.

Аналогічно вправа виконується з лівої ноги.

4. *Battement tendu.*

Музичний розмір – 2/4. Виконується на 16 тактів музичного супроводу. Вихідне положення – лівим боком до станка, V позиція ніг, ліва рука – на станку, права – у підготовчому положенні.

На вступ – рука виводиться через I позицію в II.

1-4 такти – 4 battement tendu вперед.

5-8 такти – 4 battement tendu назад.

9-16 такти – 4 battement tendu з нажимом в сторону.

Аналогічно вправа виконується з лівої ноги.

5. *Battement tendu jete' z pique'.*

Музичний розмір – 2/4. Виконується на 16 тактів музичного супроводу.
Вихідне положення – V позиція ніг, ліва рука – на станку, права – у підготовчому положенні.

На вступ – рука виводиться через I позицію в II.

1-2 такти – 2 battement tendu jete' вперед.

3-4 такти – 3 rique' вперед, на останню долю такту нога закривається у вихідне положення.

5-6 такти – 2 battement tendu jete' в сторону.

7-8 такти – 3 rique' в сторону, на останню долю такту нога закривається у вихідне положення.

9-10 такти – 2 battement tendu jete' назад.

11-12 такти – 3 rique' назад, на останню долю такту нога закривається у вихідне положення.

13-14 такти – повторюються рухи 5-6 тактів.

15-16 такти – повторюються рухи 7-8 тактів.

Аналогічно вправа виконується з лівої ноги.

6. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.*

Музичний розмір – 3/4.

Виконується на 32 такти музичного супроводу.

Вихідне положення – I позиція ніг, ліва рука – на станку, права – у підготовчому положенні.

На вступ – preparation.

1-4 такти – 2 rond de jambe par terre en dehors, опорна нога на plie'.

5-8 такти – 4 rond de jambe par terre en dehors, опорна нога пряма.

9-12 такти – розтяжка на праву ногу назад із port de bras.

13-16 такти – повернення у вихідне положення після preparation.

17-20 такти – 2 rond de jambe par terre en dedans, опорна нога на plie'.

21-24 такти – 4 rond de jambe par terre en dedans, опорна нога пряма.

25-28 такти – розтяжка на праву ногу вперед із port de bras.

29-32 такти – повернення у вихідне положення після preparation.

Аналогічно вправа виконується з лівої ноги.

7. *Battement fondu.*

Музичний розмір – 3/4.

Виконується на 32 такти музичного супроводу.

Вихідне положення – V позиція ніг, ліва рука – на станку, права – у підготовчому положенні.

На вступ – рука виводиться через I позицію в II, права нога відкривається на tendu в сторону.

1-16 такти – 4 battement fondu хрестом по одному (вперед-в сторону-назад-в сторону) двічі, працююча нога відкривається в повітря на 45°.

17-32 такти – 4 *battement fondu* хрестом по одному (вперед-в сторону-назад-в сторону) двічі, працююча нога відкривається в повітря на 90°.

Аналогічно вправа виконується з лівої ноги.

8. *Battement frappe*'.

Музичний розмір – 2/4.

Виконується на 16 тактів музичного супроводу.

Вихідне положення – V позиція ніг, ліва рука – на станку, права – у підготовчому положенні.

На вступ – рука виводиться через I позицію в II, права нога відкривається на *tendu* в сторону.

1-16 такти – 4 *battement frappe*' хрестом по одному (вперед-в сторону-назад-в сторону) двічі з фіксацією працюючої ноги на *sur le sou-de-pied*.

Аналогічно вправа виконується з лівої ноги.

9. *Releve' lans*.

Музичний розмір – 3/4. Виконується на 32 такти музичного супроводу.

Вихідне положення – V позиція ніг, ліва рука – на станку, права – у підготовчому положенні.

На вступ – рука виводиться через I позицію в II.

1-8 такти – права нога, проходячи положення *battement tendu* вперед, піднімається в повітря на 90°, затримується і повертається через *battement tendu* у вихідне положення.

9-16 такти – повторюються рухи 1-8 тактів в сторону.

17-24 такти – повторюються рухи 1-8 тактів назад.

25-32 такти – повторюються рухи 1-8 тактів в сторону.

Аналогічно вправа виконується з лівої ноги.

10. *Grand battement*.

Музичний розмір – 2/4.

Виконується на 16 тактів музичного супроводу.

Вихідне положення – V позиція ніг, ліва рука – на станку, права – у підготовчому положенні.

На вступ – рука виводиться через I позицію в II.

1-8 такти – 4 *grand battement* вперед через *tendu*.

9-16 такти – 4 *grand battement* в сторону через *tendu*.

17-24 такти – 4 *grand battement* назад через *tendu*.

25-32 такти – 4 *grand battement* в сторону через *tendu*.

Аналогічно вправа виконується з лівої ноги.

Екзерсис на середині зали

Елементи групи adagio

1. *Port de bras*.

Музичний розмір – 3/4.

Виконується на 32 такти музичного супроводу.

Вихідне положення – V позиція ніг, руки в підготовчому положенні.

2. Arabesque.

Музичний розмір – 4/4.

Виконується на 32 такти музичного супроводу.

Вихідне положення – обличчям до точки 2 танцювальної зали (по діагоналі вправо), V позиція ніг, руки в підготовчому положенні.

1-8 такти – перший arabesque.

9-16 такти – другий arabesque.

17-24 такти – третій arabesque.

25-32 такти – четвертий arabesque.

3. Temps lie'.

Музичний розмір – 4/4.

Виконується на 16 тактів музичного супроводу.

Вихідне положення – обличчям до точки 8 танцювальної зали (по діагоналі вліво), V позиція ніг, руки в підготовчому положенні.

Елементи групи allegro

1. Temps saute'.

Музичний розмір – 2/4.

Виконується на 16 тактів музичного супроводу.

Вихідне положення – I позиція ніг, руки у підготовчому положенні.

1-8 такти – 8 saute' по I позиції, руки у підготовчому положенні.

9-16 такти – 8 saute' по II позиції, руки відкриті у II позицію.

17-24 такти – 8 saute' по V позиції (права нога попереду лівої), руки у підготовчому положенні.

25-32 такти – 8 saute' по V позиції (ліва нога попереду правої), руки у підготовчому положенні.

2. Pas echappe'.

Музичний розмір – 2/4.

Виконується на 16 тактів музичного супроводу.

Вихідне положення – V позиція ніг, руки у підготовчому положенні.

Абітурієнти виконують основні елементи українського народного танцю:

- **«бігунець»**
- **«тинки»**
- **«доріжки»**
- **«віршовочки»**
- **«колупалочки»**
- **«голубці»**

- *присядки*
- *оберти*

II етап

ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ

Демонстрація абітурієнтами заздалегідь підготовленого *авторського хореографічного етюд*у (народна, класична, сучасна або бальна хореографія).

Вимоги до хореографічної постановки:

- наявність авторського задуму;
- оригінальність постановки;
- створення художньо-пластичного образу;
- техніка виконання.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Базарова Н.П. Классический танец: [учеб. пос.] / Базарова Н.П. – Л.: Искусство, 1984. – 199 с.
2. Базарова Н.П. Классический танец / Базарова Н.П. – СПб; М. Краснодар: Лань: Планета музики, 2009. – 191 с.
3. Балет. Энциклопедия / [сост. Григорович Ю.Н.]. – М., 1981. – 623 с.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии / Барышникова Т. – С-П.: Респекс Люкси, 1996. – 256 с.: ил.
5. Бахрушин Ю.А. История русского балета: учеб. пособие [для инст-в культ., театр., хореогр. и культпросв. училищ] / Ю.А. Бахрушин. – [2-е изд.] – М.: Просвещение, 1973. – 255 с.
6. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность / Блок Л.Д. – М.: Искусство, 2009. – 380 с.
7. Богаткова Л.Н. Танцы разных народов / Богаткова Л.Н. – М.: ЦКВЛКСМ «Молодая гвардия», 1958. – 279 с.
8. Ваганова А. Основы классического танца / Агриппина Ваганова. – СПб; М.; Краснодар: Лань, 2007. – 191 с.
9. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю / Василенко К.Ю. – [3-тє вид]. – К.: Мистецтво, 1996. – 496 с.
10. Верховинець В. Теорія українського народного танцю / Василь Верховинець. – К.: Мистецтво, 2008. – 150 с.
11. Всё о балете : словарь-справочник / [сост. Суриц Е.Я.]. – М. – Л.: Музыка, 1966. – 453 с.
12. Гуменюк А.І. Українські народні танці / Гуменюк А.І. – К.: Наукова думка, 1969. – 418 с.

13. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды / Гусев Г.П. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 232 с.
14. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала / Гусев Г.П. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 208 с.
15. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка / Гусев Г.П. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 208 с.
16. Зайцев Є.В. Основи народно-сценічного танцю / Зайцев Є.В. – Вінниця: Нова книга, 2009. – 413 с.
17. Захаров Р. Слово о танце / Ростислав Захаров. – М.: Молодая гвардия, 1971. – 160 с.
18. Захаров Р. Сочинение танца / Ростислав Захаров. – М.: Искусство, 1989. – 237 с.
19. Колногузенко Б.М. Види мистецтва та хореографії / Колногузенко Б.М. – Х.: ХДАК, 2009. – 140 с.
20. Колногузенко Б.М. Мистецтво балетмейстера / Колногузенко Б.М. – Х.: ХДАК, 2007. – 85 с.
21. Колногузенко Б.М. Сольный танец / Колногузенко Б.М. – Х.: ХГАК, 2006. – 28 с.
22. Колногузенко Б.М. Хореографічна сюїта: методичні матеріали з курсу “Мистецтво балетмейстера” / Колногузенко Б.М. – Х.: ХДАК, 2007. – 106 с.
23. Колосок О.П. Пошуки образного рішення хореографічної композиції / Колосок О.П. – К.: НАУ, 1997. – 18 с.
24. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца: [методическое пособие] / Костровицкая В.С. – Л.: Искусство, 1981. – 262 с.
25. Костровицкая В.С. Классический танец: слитные движения, руки / СПб; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2009. – 122 с.
26. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца / В. Костровицкая, А. Писарев. – Л.: Искусство, 1968. – 262 с.
27. Лопухов А.В. Основы характерного танца / Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочарев А.И. – СПб; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2010. – 343 с.
28. Полятков С.С. Основы современного танца / Полятков С.С. – Ростов-н-Д: Феникс, 2005. – 80 с.
29. Секрет танца / [сост.: Т.К. Васильева]. – СПб.: ТОО “Диамант”; ООО “Золотой век”, 1997. – 480 с.
30. Тараканова А.П. Танцюйте з нами / Тараканова А.П. – Вінниця: Нова книга, 2010. – 159 с.
31. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебное пособие. 4-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 496 с.

32. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю / Цветкова Л.Ю. – К.: Альтерпрес, 2010. – 324 с.
33. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца / Чеккетти Г. – М.: АСТ «АСТРЕЛЬ», 2007. – 504 с.