МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ

ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА МУЗИКОЗНАВСТВА ТА ВОКАЛЬНО-ХОРОВИХ ДИСЦИПЛІН

ВІДДІЛ ОСВІТИ УМАНСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ

МЕТОДИЧНЕ ОБ’ЄДНАННЯ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ ЗАКЛАДІВ МІСТА

**ПРОГРАМА**

**ВСЕУКРАЇНСЬКОГО НАУКОВО-ПРАКТИЧНОГО СЕМІНАРУ**

**«Формування художньо-естетичної компетентності»**

**17 березня 2016 року,**

що проводиться на базі факультету мистецтв

Уманського державного педагогічного університету

імені Павла Тичини

та Уманської загальноосвітньої школи № 1 ім. О.С.Пушкіна

**Регламент роботи:**

10.30-11.00 – реєстрація учасників семінару (ЗОШ № 1).

11.20-12.00 – майстер-клас інтегрованого уроку «Зустріч весни» (ЗОШ №1, 4 клас, учитель музичного мистецтва Коломієць Т.І, учитель початкових класів Чичук З.К.).

12.00-12.30 – брейк-кава (ЗОШ № 1).

12.30-13.30 – засідання круглого столу (УДПУ імені Павла Тичини, ауд. № 101 нового корпусу).

13.30-14.00 – майстер-клас з хорового диригування викладача кафедри музикознавста та вокально-хорових дисциплін Прокулевич О.В. з програмою - Карл Дженкінс "Озброєна людина: Меса миру": №1 "Озброєна людина", №5 "Свят", №7 "В атаку!"; українська народна пісня в обробці Олександра Некрасова "Розкопаю я гору" (факультет мистецтв, актова зала нового корпусу УДПУ імені Павла Тичини).

14.00.-14.15 – перегляд практичної складової викладача кафедри музикознавста та вокально-хорових дисциплін Прокулевич О.В.: «Пречистая Діва» в обробці Володимира Якимця; "Пречиста Діва" Тетяни Власенко, аранжування Миколи Гобдича (факультет мистецтв, актова зала нового корпусу УДПУ імені Павла Тичини).

14.15-15.00 – майстер-клас «Музичне мистецтво як художньо-естетичний чинник впливу на особистість дитини» Недужого С.В. викладача Таращанської дитячої музичної школи (факультет мистецтв, актова зала нового корпусу УДПУ імені Павла Тичини).

15.00-15.30 – підведення підсумків науково-практичного семінару.

**Засідання круглого столу**

Напрями обговорення:

* Сутність інтеграції як [інноваційної](http://ua-referat.com/%D0%86%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%97) форми [роботи](http://ua-referat.com/%D0%A0%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B8) на сучасному уроці.
* Оптимізація художньо-естетичної компетентності на основі інтеграції у системі мистецької освіти.
* Інтегровано-бінарний урок музичного мистецтва як нестандартна форма навчання з реалізації міжпредметних зв’язків.
* Вокально-хорове мистецтво як засіб розвитку художньо-естетичної компетентності особистості .
* Формування співацьких навичок і вмінь у художньо-виконавській діяльності.
* Художньо-естетична інтерпретація вокального твору.
* Мультимедійні технології навчання як засіб актуалізації художньо-естетичної компетентності особистості на уроках музичного мистецтва.

***Оргкомітет кафедри музикознавства та вокально-хорових дисциплін***

***і методичного об’єднання учителів музичного мистецтва загальноосвітніх закладів міста***